ENTRELÍNEAS

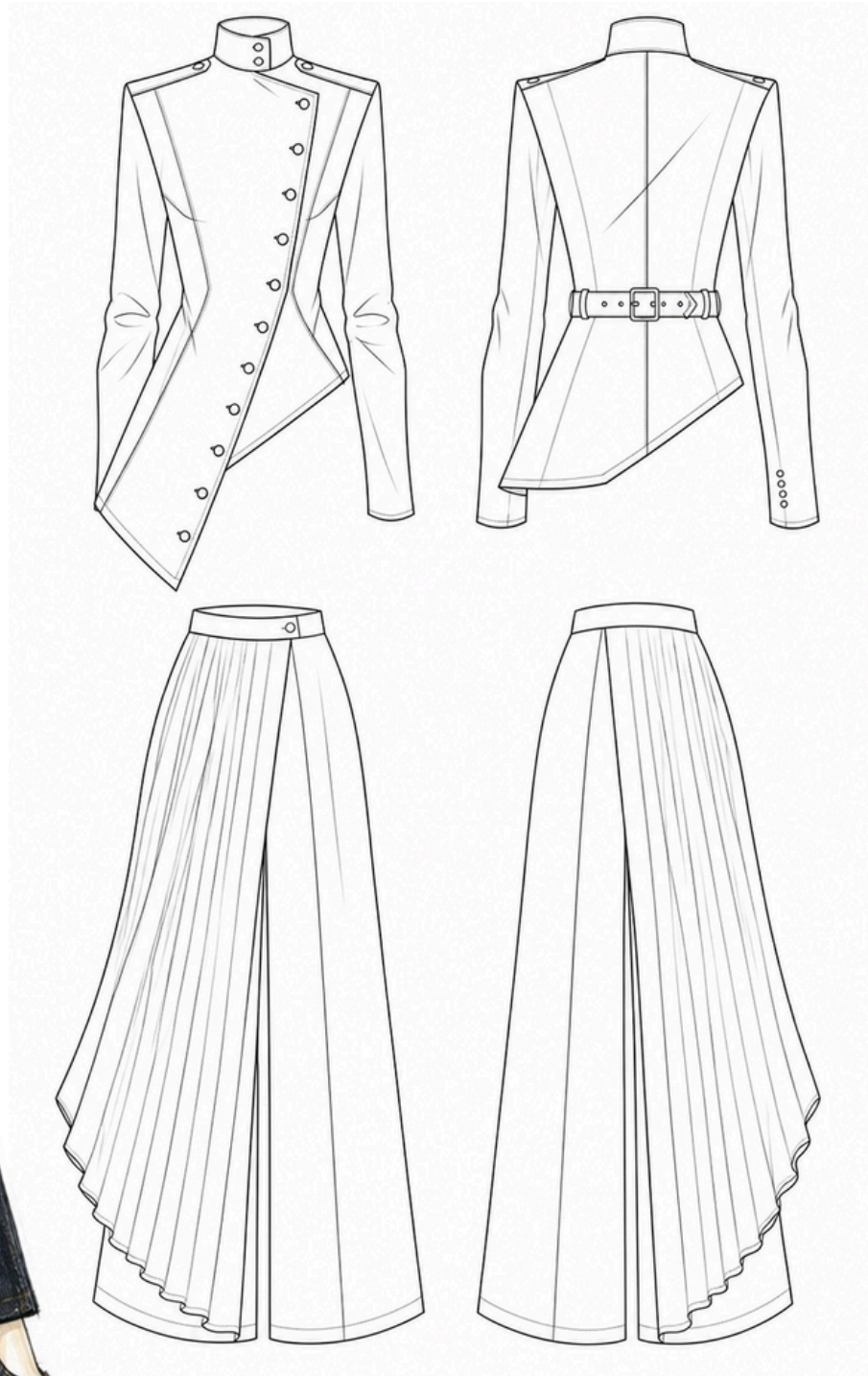
“Una nueva formalidad nace de la reinterpretación de lo existente, dando vida a prendas concebidas para permanecer.”

El cuerpo adquiere una presencia firme y vertical sin perder libertad de movimiento. La construcción asimétrica redistribuye el peso visual de la silueta, mientras los hombros marcados, el cuello alto reinterpretado y el cierre diagonal transforman referentes de la indumentaria oriental en una nueva lectura de la sastrería contemporánea.

La amplitud del pantalón, la sobrefalda tableada y el pliegue central equilibran la estructura superior, permitiendo que la prenda acompañe el movimiento de forma natural. Los botones y herrajes organizan la composición y fortalecen el carácter arquitectónico de la pieza.

La propuesta construye una formalidad donde la estructura deja de limitar el cuerpo para acompañarlo, resignificando el denim como un material capaz de expresar elegancia, movimiento y permanencia.





ENTRELÍNEAS

“Una nueva formalidad nace de la reinterpretación de lo existente, dando vida a prendas concebidas para permanecer.”

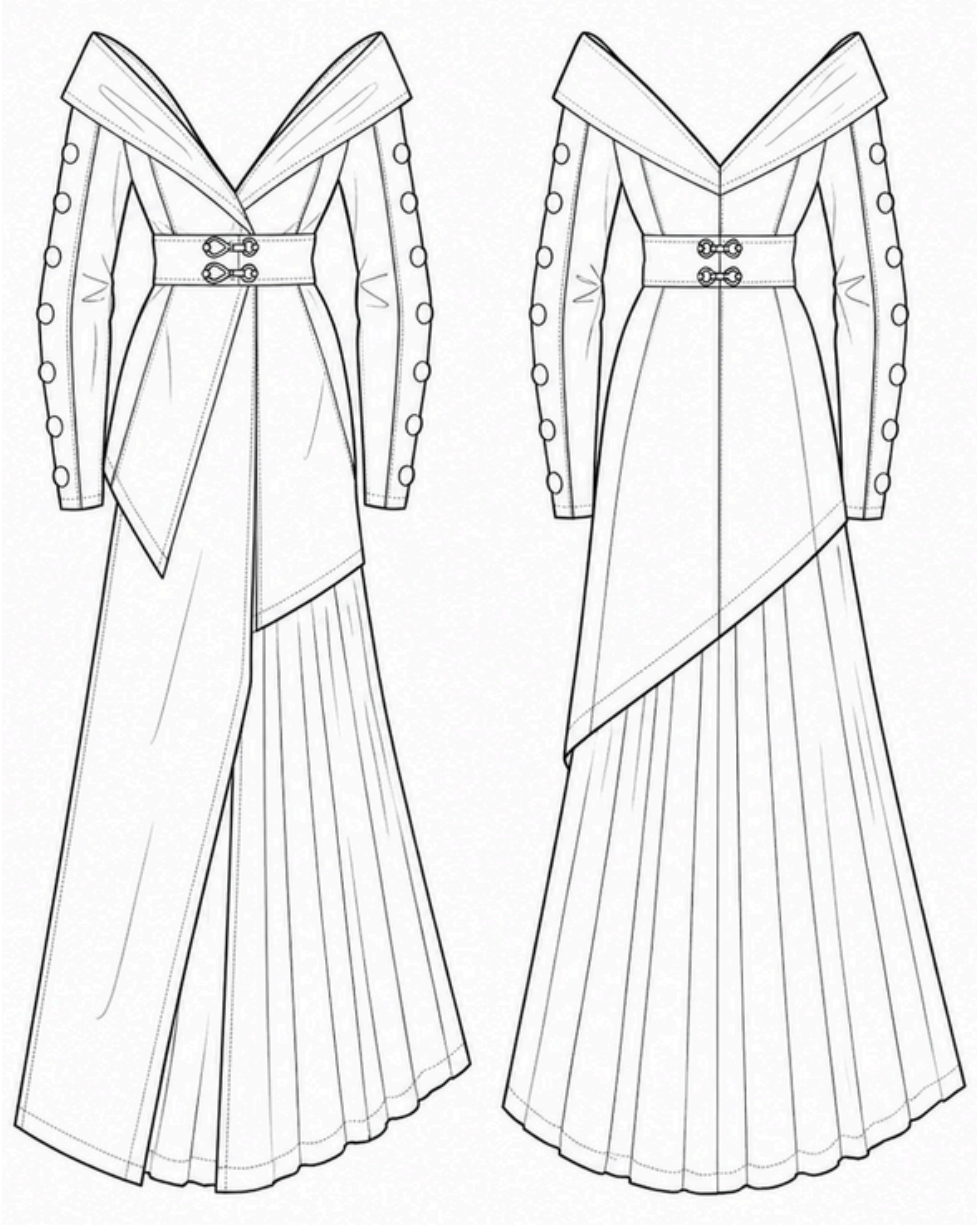
El cuerpo es envuelto por una silueta que equilibra estructura y ligereza, revelando y cubriendo el cuerpo de manera intencionada. Los hombros descubiertos, el pañuelo y la reinterpretación del gabán tradicional construyen una nueva lectura de la elegancia, donde referentes de la sastrería occidental y principios de la indumentaria oriental dialogan desde una mirada contemporánea.

Los herrajes, las botonaduras y los detalles metálicos son cuidadosamente seleccionados e incorporados con una intención específica, convirtiéndose en parte del lenguaje de la prenda. La falda de líneas geométricas aporta estabilidad y presencia, equilibrando la composición.

La propuesta entiende el vestir como un ejercicio de curaduría, donde cada elemento aporta significado y transforma referencias existentes en una nueva forma de entender la formalidad.

.





ENTRELÍNEAS

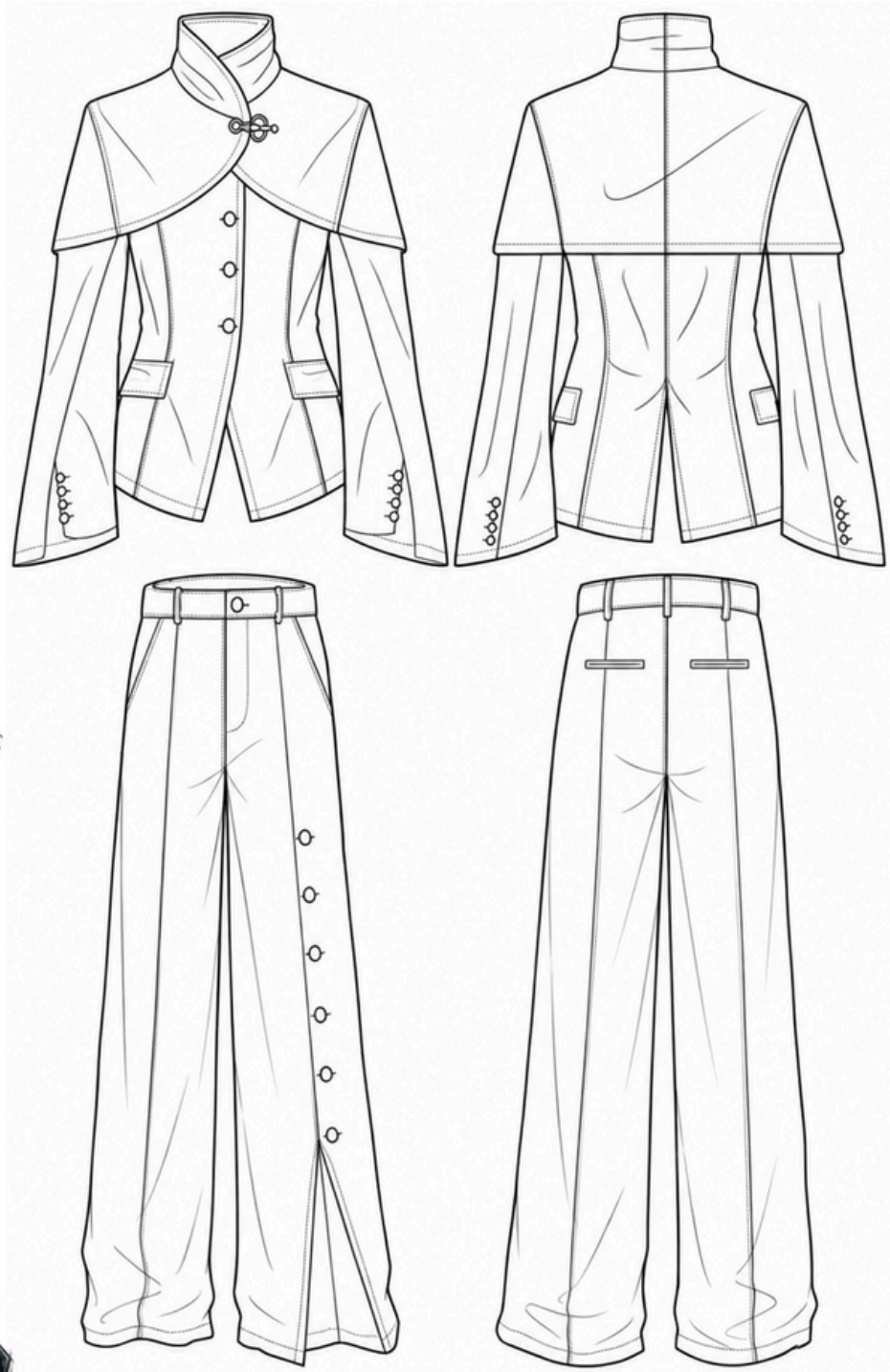
“Una nueva formalidad nace de la reinterpretación de lo existente, dando vida a prendas concebidas para permanecer.”

El cuerpo conserva la presencia característica de la sastrería tradicional, pero encuentra una nueva libertad para habitar la prenda. La sobrecapa, las mangas abiertas, el cuello de gran formato y el pantalón de líneas amplias transforman la construcción clásica del blazer, incorporando movimiento, versatilidad y nuevas posibilidades de expresión.

Las capas, los herrajes y las proporciones dejan de responder únicamente a criterios funcionales para convertirse en herramientas de diseño que amplían el lenguaje del vestir masculino. Cada elemento dialoga con la silueta para construir una propuesta coherente y contemporánea.

La pieza reinterpreta los códigos tradicionales de la sastrería masculina, demostrando que la formalidad también puede construirse desde la experimentación, la superposición y el detalle.





SELECCIONADO

ENTRELÍNEAS

“Una nueva formalidad nace de la reinterpretación de lo existente, dando vida a prendas concebidas para permanecer.”

El cuerpo habita una silueta que conserva la estructura y presencia de la sastrería masculina, pero se libera de su construcción más rígida. La sobrecapa, las mangas abiertas y las proporciones amplias permiten que el vestuario se transforme con el movimiento, generando distintas lecturas de una misma prenda y ampliando las posibilidades de expresión del cuerpo. Los herrajes, las aberturas y la superposición dejan de responder únicamente a una función constructiva para convertirse en recursos que articulan la silueta y aportan versatilidad. El pantalón mantiene una base más limpia y estable, equilibrando la complejidad de la parte superior y permitiendo que el cuerpo conserve una presencia sofisticada sin perder libertad.

La propuesta reinterpreta los códigos tradicionales del vestir masculino desde una formalidad más flexible, donde estructura y movimiento pueden coexistir. Así, la sastrería deja de entenderse como una fórmula fija y se convierte en un lenguaje abierto a nuevas proporciones, capas y formas de habitar la prenda.







